

14-15 oktober 2017
80 Jaar na Basiel De Craene
Vlaamse Poëziedagen op Doidonk



Foto Digitalis

De tijd verliest de jacht der zorgen;
de dagen schijnen spijtig kort te zijn,
de wat'ren en de rimpels van de Leie
sterven aan de oever als gebroken dromen

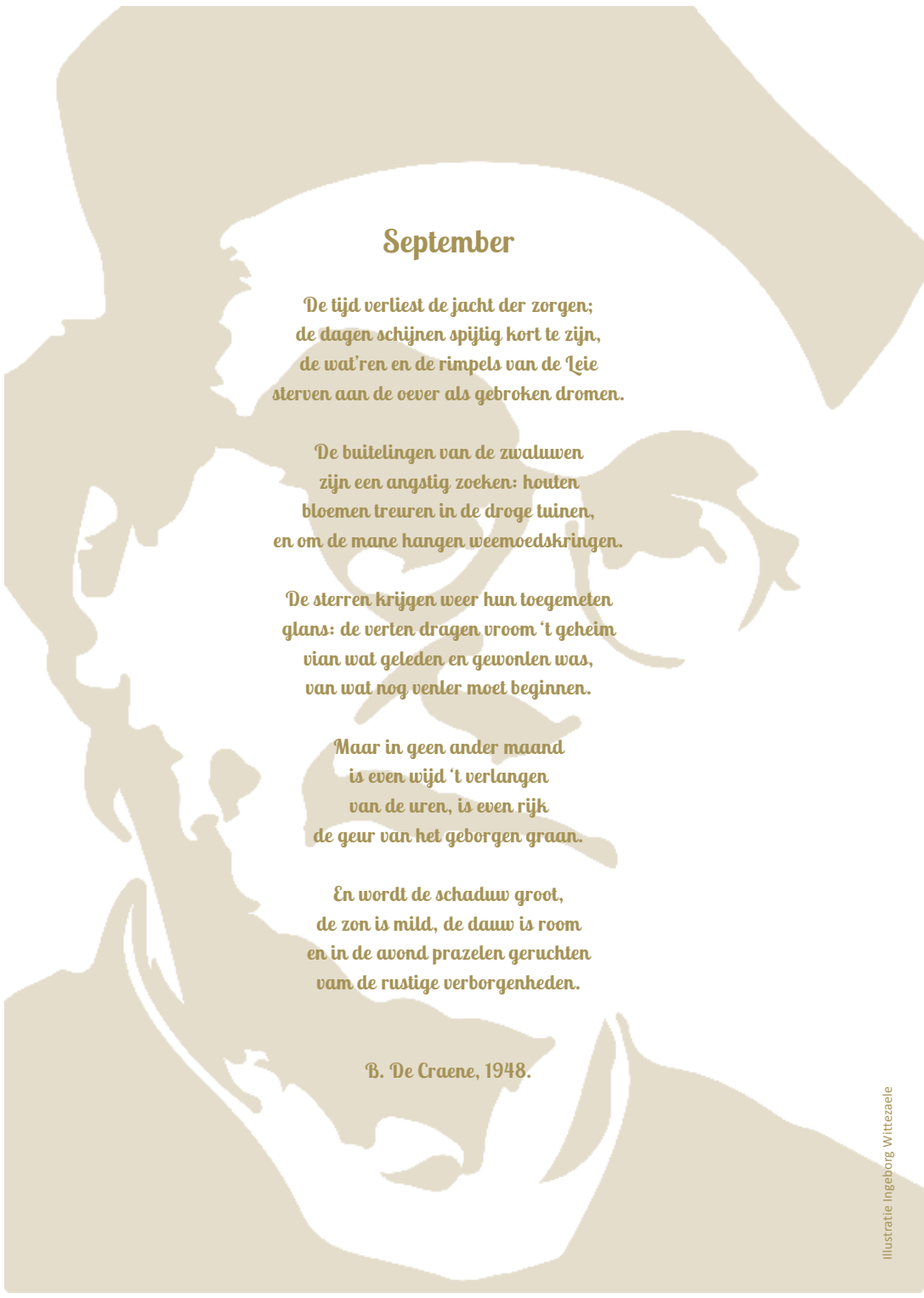
...

(B. De Craene)

1937

2017

**Workshops | Boekvoorstelling | Optredens | Kasteelbezoeken met
poëtische ontmoetingen | De dichter(s) des Vaderlands | Netwerking | Uitgeverijen**
Jana Arns | Daniel Billiet | Charles Duca | Luuk Gruwez | Peter Holvoet-Hanssen | Ruth Lasters |
Erwin Steyaert | Ann Van Dessel | Hilde Pinnoo | Miriam Van hee | Roel Richelieu Van Londersele
| Charlotte Van den Broeck | Laurence Vielle | en vele anderen...



September

De tijd verliest de jacht der zorgen;
de dagen schijnen spijtig kort te zijn,
de wat'ren en de rimpels van de Leie
sterven aan de oever als gebroken dromen.

De buitelingen van de zwaluwen
zijn een angstig zoeken: houten
bloemen treuren in de droge tuinen,
en om de mane hangen weemoedskringen.

De sterren krijgen weer hun toegemeten
glans: de verlen dragen vroom 't geheim
vian wat geleden en gewonen was,
van wat nog verler moet beginnen.

Maar in geen ander maand
is even wijd 't verlangen
van de uren, is even rijk
de geur van het geborgen graan.

En wordt de schaduw groot,
de zon is mild, de dauw is room
en in de avond prazelen geruchten
vam de rustige verborgenheden.

B. De Craene, 1948.

Illustratie Ingeborg Wittezaele

Gij zijt allemaal welgekomen.... 80 jaar later

Op initiatief van de stad Deinze, de gemeente Nevele en de Deinse stadsdichter Luc C. Martens komen dit jaar, 80 jaar na de eerste editie, de Vlaamse Poëziedagen opnieuw tot leven tijdens een tweedaagse op het kasteel van Ooidonk te Bachte-Maria-Leerne. De organisator van de eerste Vlaamse Poëziedagen op dit kasteel was Basiel De Craene (*1880), die in 1931 werd aangesteld als pastoor van de parochie Bachte-Maria-Leerne. In Leerne kwam Basiel De Craene in contact met de kunstenaars van de Leiestreek en onder hun impuls begon hij zich toe te leggen op de poëzie. De priester-dichter gaf in 1933 zijn eerste dichtbundel *Uit 't Leyelisch* uit. Geleidelijk aan groeide de idee om een samenkomst van dichters te organiseren. Op 2 augustus 1937 vonden de eerste Poeziëdagen plaats in het park van het Kasteel Ooidonk. Kort na een succesvolle tweede editie in 1938 werd Basiel De Craene overgeplaatst naar Merendree en nam hij de Poëziedagen met zich mee. Na zijn overlijden in 1956 bleek de toekomst van de Poëziedagen heel onzeker. Pas in 1958, met een vernieuwd comité, werd een vervolg gebreed aan De Craenes geesteskind, aanvankelijk in het Brabantse Wemmel. Later verhuisden de Poëziedagen naar onder meer Meise en Deurle, tot uiteindelijk in 1992 een laatste editie plaatsvond in Gent, alweer 25 jaar geleden.

Onze stadsdichter Luc C. Martens wil met deze tweedaagse de start van de Vlaamse Poëziedagen in herinnering brengen. Geheel in de geest van de Vlaamse Poëziedagen van De Craene wordt daarbij over de ideologische grenzen heen gekeken en worden hendaagse vertegenwoordigers uit dichtend Vlaanderen, zowel auteurs als organisaties, samengebracht.

Het aanbod bestaat uit workshops, auteurslezingen, en diverse andere activiteiten. Bijzonder zijn de gegidste rondleidingen op het kasteel met een aantal onverwachte poëtische ontmoetingen. Daarnaast verheugen de organisatoren er zich op ook de boekvoorstelling *Gij zijt allemaal welgekomen!* over de geschiedenis van de Vlaamse poëziedagen een plaats vond in het programma en dat de Dichters des Vaderlands ook in Ooidonk niet wilden ontbreken! Tenslotte werd ook aandacht besteed aan een poëzieprogramma voor kinderen en kunst en poëzie.

Wij wensen alle poëzieminnaars een heerlijke tweedaagse op Ooidonk in het land van Nevele

Rutger De Reu
Schepen van cultuur Deinze

Mia Pynaert
Schepen van cultuur Nevele

Perseverando



voor de familie t'Kint de Roodenbeke
150 jaar kasteelheren van Ooidonk

het hoefgetrappel verstomd onder de blauwe poort,
de kasseien gebleven. geen verkaveling of nieuwbouw
op deze grond waar de eerste adem werd bewaard.
de boerderij, het koetshuis, de ooidonkdreef,
het landschap in lood geweven, glasraam
van de graven t'Kint de Roodenbeke

zij kwamen, lang na de graaf van Hoorne,
conflicten en oorlogen. zij kwamen om te blijven.
de waterburcht hersteld van brand en geweld
dreigt niet meer. torens en kantelen juichen
vastberaden, geen ridder moet nog strijden.
dit kasteel blijft juweel, Chambord aan de Leie

trommels en schalmeien van de oude dagen,
het parlando van de Vlaamse poëziedagen,
dichters, minnestrelen en lakeien verloren
van *Aida*, *Don Giovanni* en de Schotse Dagen.
met de rustige vastheid van de eekhoorn
werd Ooidonk voortdurend. Perseverando

Luc C. Martens
Stadsdichter Deinze 2014-2019

gelegenheidsgedicht naar aanleiding van de voorstelling van het boek *150 jaar kasteelheren op Ooidonk* van de hand van Carlos Alleene en Veerle Vandoorne (uitgave Snoeck, 2014)

Foto Ivo Steyaert

Woordje van de stadsdichter

Beste poëzieminnaars,

Het is mij een bijzonder genoegen u 'allen welkom' te heten op deze Vlaamse Poëziedagen, 80 jaar nadat Basiel De Craene dit deed hier op het kasteel van Ooidonk. Bij mijn aantreden als stadsdichter in 2014 had ik al vlug ontdekt dat 2017 een historische verjaardag zou kunnen worden van die Vlaamse Poëziedagen, een project om voor te gaan. Het concept om een waaier aan te bieden van workshops zowel voor beginners als gerijpte dichters en tevens een podium te geven aan gerenommeerde namen en aan debuterend talent was al vlug geboren. Het jubileumjaar van Het Liegend Konijn en de uitgave van het boek *Gij zijt allen welgekomen* waren natuurlijk meevallers om dit programma te kleuren. De aanwezigheid van de Dichters des vaderlands (Laurence Vielle en Charles Ducal), alsook vele genomineerden en winnaars van de meest prestigieuze poëzieprijzen in het Nederlands taalgebied zorgen voor een historische affiche. Ik ben veel dank verschuldigd aan de stad Deinze die mij ook voor dit evenement een grote vrijheid gaf en deze dagen financieel en logistiek ondersteunt. In het bijzonder dank ik de schepen en de medewerkers van de dienst cultuur. Zonder de bijkomende steun van de gemeente Nevele, de provincie Oost-Vlaanderen, Het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Poëziecentrum zou dit verder ook onmogelijk zijn geweest. Vooral dank aan de vele dichters die enthousiast de uitnodiging hebben aanvaard en deze Vlaamse Poëziedagen zullen kleuren met hun woorden! Dank aan het Poëziecentrum en het Letterenhuis om dat zij de boekvoorstelling mogelijk maakten op Ooidonk. Dank aan de heemkundige kring Land van Nevele voor de montage van hun archiefbeelden. Dank aan mijn metgezellen binnen het dichterscollectief Deinze en JCI Deinze & Leiestreek. Tot slot maar niet in het minst dank ik graaf Henri t'Kint de Roodenbeke die al twee jaar geleden de kasteelpoort openhield en die ons toeliet niet alleen binnen de muren van het kasteel te verblijven maar eveneens akkoord was om dichters te laten optreden in de recent gerenoveerde vertrekken van dit unieke waterkasteel.

Hoor ze, lees ze en schrijf ze

Luc C. Martens
Stadsdichter Deinze 2014-2019
Vz. Dichterscollectief Deinze



Workshop 1: Proeven van Poëzie

zaterdag 14-10: 9.30-12u

Peter Mangel Schots trekt in zijn poëzie verschillende registers open en dat is precies wat jij in deze workshop ook zult mogen doen. Je krijgt modellen aangereikt waarmee je aan de slag kunt en je creativiteit wordt geprikkeld met voorbeelden en uitdagingen. Een poëziebad waaruit je als herboren opstaat.

Peter Mangel Schots (1972) is dichter, schrijver en poëziedocent. Vorig jaar verscheen bij Uitgeverij PoëzieCentrum zijn debuutbundel *We zijn er nog allemaal* waarin hij met liefde en zin voor detail schetst hoe de mens telkens weet te overleven, welk onheil hem ook overkomt. Peter laat zijn poëzie ook graag tot leven komen voor een live publiek. Zijn maatschappelijk engagement toont hij via de poëzie als dichter en coördinator van De Eenzame Uitvaart in Leuven. Momenteel werkt Peter aan een tweede bundel en een roman.



Workshop 2: Feedback op jouw gedichten

zaterdag 14-10: 10-12u

De Pazzi di Parole (Daniel Billiet, Hilde pinnoo, Erwin Steyaert en Ann Van Dessel geven individuele feedback op ingestuurde gedichten. De Pazzi worden verder in dit boekje voorgesteld.

Workshop 3: Zo dicteren je lijf en leden je woorden

zaterdag 18.30- 21.30 u

In deze workshop wordt schrijven een avontuurlijke ontdekkingsreis... Schrijf mee met Daniel Billiet en Tamara Lenaerts wat je lijf jou influistert, verraadt of plukhaart

Daniel Billiet In de eerste plaats Gentenaar en meest bekend voor zijn jeugdpoëzie. In de bloemlezing *De Nederlandse kindpoëzie in 1000 en enige gedichten* nam Gerrit Komrij zeven gedichten van



hem op. Hij is daarmee de meest geselecteerde Vlaamse jeugddichter.

Hij schreef ook een jeugdroman, prentenboek, toneel (o.a. met gedetineerden), kortverhalen, scenario's, een televisiedocumentaire...

Daniel Billiet richtte mee Poëziekrant en het Poëziecentrum op. Hij was ook jaren de poëzierecensent voor Knack. Billiet verwierf ook een stevige naam als docent creatief schrijven in binnen- en buitenland.

Tamara Lenaerts Eerst en vooral: van Antwerpen. Vooral bekend van haar werk in het bedrijfsleven. Ettelijke groepen en teams werken na haar passage prettiger én productiever samen. In een ver verleden geschoold tot regisseur houdt ze nog altijd graag theatraal de touwtjes in handen. Voor dichters en hun taal durft ze al eens te bezwijken. Tamara is bovenal gepassioneerd door het creëren van beklijvende ervaringen. Vrouwen onderdompelen in een pittig, zinnelijk bad om vandaaruit tot maken te komen, is het liefste wat ze doet. Mannen ook welkom.

Het Liegend Konijn,

tijdschrift voor hedendaagse Nederlandstalige poëzie, verschijnt sinds 2003 twee keer per jaar. Het bevat uitsluitend nieuwe Nederlandstalige poëzie. Het tijdschrift brengt een gevarieerd beeld van onze poëzie. Aan de eerste vijftien jaargangen hebben 353 dichters uit het hele taalgebied meegewerkt. Diversiteit en respect voor uiteenlopende poëtica's liggen aan de basis van een unieke mix waardoor ieder nummer een waaier biedt van onze hedendaagse poëzie. Redacteur is Jozef Deleu. Het blad wordt gepubliceerd door Uitgeverij Polis in Antwerpen.

Jozef Deleu, geboren te Roeselare in 1937. Dichter, prozaïst en bloemlezer. Hij stichtte het Vlaams-Nederlands cultureel tijdschrift *Ons Erfdeel* en het Franstalige *Septentrion*, tijdschrift over de cultuur van de Lage Landen. Hij was tot 2002 hoofdredacteur van beide bladen. In 2003 stichtte hij *Het Liegend Konijn*, tijdschrift voor hedendaagse Nederlandstalige poëzie en is er de enige redacteur van.

Luuk Gruwez (Kortrijk, *1953), woont sinds 1976 in Hasselt (B). Hij breekt door met de dichtbundel *De feestelijke verliezer* (1985). Daarop volgen de bundels (*Dikke mensen uit 1990* en *Vuile manieren uit 1994*) meermalen bekroond. Sinds 1992 publiceert Gruwez ook min of meer autobiografisch proza. Eind 1998 verschijnt bijvoorbeeld in de prestigieuze reeks Privé-domein *Het land van de wangen*. In 2012 ziet de dichtbundel

Wijvenheide het licht. Daarmee wordt hij genomineerd voor de VSB Poëzieprijs. Daarna worden nog de bundels *De eindelozen* en *Lagerwal* gepubliceerd en de anthologie *Garderobe*. Met onder meer zeven gedichten in het *Groot Verzenboek* van Jozef Deleu, acht in Komrij's *Nederlandse poëzie van de 19de t/m de 21ste eeuw* en zeven in *De Nederlandse poëzie van de twintigste en eenentwintigste eeuw in 1000 en enige gedichten* van Ilya Leonard Pfeijffer geldt Gruwez als een van de meest gebloemleesde dichters in het Nederlandse taalgebied. www.luukgruwez.be



Miriam Van hee (Gent, 1952) is dichteres en slaviste. Haar bundel *Winterhard* (1988) werd bekroond met de Jan Campertprijs, en *Achter de bergen* (1996) kreeg de driejaarlijkse Poëzieprijs van de Vlaamse Gemeenschap. Haar laatste bundel *Ook daar valt het licht*, werd genomineerd voor de VSB-Poëzieprijs en de Herman De Coninckprijs. Haar werk is in boekvorm verschenen in het Frans, Duits, Engels, Spaans, Russisch, Pools, Zweeds, Litouws en Zuid-Afrikaans. In oktober 2017 verschijnt haar nieuwe bundel: *Als werden wij ergens ontboden*.

'Al vele jaren maakt ze indruk met verzen die zowel qua toon als thematiek een grote samenhang vertonen, zonder dat ze ook maar een keer zou vervallen in nodeloze herhalingen' Dirk De Geest, De Leeswolf.



Foto Michiel Hendryckx

Pazzi di parole

zaterdag 15 u - 16.15 u



vlnr. Ann Van Dessel, Daniel Billiet, Hilde Pinnoo, Erwin Steyaert

Pazzi di Parole is een groep dichters met vier leden en één gemeenschappelijk doel: toegankelijke poëzie maken en verspreiden. De Pazzi komen regelmatig samen om gedichten te schrijven en elkaar feedback te geven. Ze komen ook met hun werk naar buiten, samen en apart, op podium en op papier. Samen met Hilde Van Cauteren publiceerden ze de bundel *Een kier in het rumoer*. In september 2017 verscheen hun tweede groepsbundel *Lopen op los zand. Gedichten om kanker neer te schrijven*. Momenteel bestaan de Pazzi uit Daniel Billiet, Ann Van Dessel, Erwin Steyaert en Hilde Pinnoo. Wie hun verhaal wil volgen kan een kijkje nemen op pazzidiparole.com.

Daniel Billiet is actief als dichter, maar ook van andere schrijfmarkten thuis. Mede-oprichter van Poëziekrant en het Poëziecentrum. Jaren de poëzierecensent voor Knack. Behoort tot de Nieuwe Romantiek met kompanen als Luuk Gruwez en Miriam Van hee. Hij heeft een tiental dichtbundels op zijn naam. In de bloemlezing *De Nederlandse kindervoëzie in 1000 en enige gedichten* nam Gerrit Komrij zeven gedichten op van Daniel Billiet. Hij is daarmee de meest geselecteerde Vlaamse jeugddichter. Billiet heeft een solide reputatie opgebouwd als poëziecoach.

Hilde Pinnoo studeerde theologie en toegepaste economie aan de K.U. Leuven, en houdt er een voorliefde voor spanningsvelden aan over. Bij Uitgeverij P (Leuven) werden 3 dichtbundels uitgegeven: *Dichter dan mist* (2005), *Zonder testament* (2008) en *De gevoelige plaat* (2013). Haar gedichten werden gebloemleesd in o.a. *Hotel New Flandres* en *De Nederlandse poëzie van de 20e en 21e eeuw in 1000 en enige gedichten* van I.L. Pfeijffer. Zij nam deel aan internationale poëzie-festivals in Macedonië en in Nicaragua.

Erwin Steyaert is leraar Klassieke Talen in het Onze-Lieve-Vrouwecollege van Assebroek. Sedert een tiental jaar schrijft hij gedichten. Hij is stichtend lid van de Pazzi di Parole en publiceerde o.a. in Het Liegend Konijn en Poëziekrant. Zijn gedichten wonnen verschillende prijzen waaronder de Melopee poëzieprijs en de poëzieprijs van de stad Oostende. In maart van dit jaar debuteerde hij met de bundel *Alleen van kale reizen kom je thuis*.

Ann Van Dessel woont in Wespelaar en werkt als pedagogisch begeleider. Zij debuteerde in 2012 met *Een kei in duren*, Uitgeverij P, Leuven. Haar tweede bundel, *Toverstroming*, wordt op za. 2 december in de kerk van Haacht-Station voorgesteld door Erik Vlamincx. Ann is voortdurend op zoek naar vormen om poëzie van haar voetstuk te halen en terug aan de mensen te geven. Want poëzie is van iedereen. En iedereen is poëzie.

Boekvoorstelling

'Gij zijt allemaal welgekomen!' Basiel de Craene en de Vlaamse Poëziedagen door Dirk de Geest, docent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de KU Leuven.

Inleiding: Eddy Vaernewyck

Interview met Prof Dirk De Geest door Carlos Alleene

Wie denkt dat poëzie enkel vandaag op een podium gebracht wordt voor een breder publiek, zal verrast zijn te vernemen dat de Vlaamse Poëziedagen honderden (soms meer dan duizend) mensen op de been brachten, die urenlang luisterden naar kritische voordrachten en vooral naar dichters en gedichten van uiteenlopende pluimage. Het initiatief was het levenswerk van een landelijke pastoor, Basiel de Craene, die zelf ook als schrijver actief was. Maar hij verwierf vooral bekendheid als organisator van de Vlaamse Poëziedagen, die van 1937 tot aan zijn dood in 1956 plaatsvonden. Daarop kwamen dichters en belangstellenden bij elkaar om samen naar poëzie en lezingen te luisteren, eerst in Ooidonk en later in Merendree.

Dit boek schetst de geschiedenis van de Vlaamse Poëziedagen, aan de hand van het uitgebreide archief. Honderden bekende en onbekende dichters passeren daarbij de revue. Zij laten zien hoe er toen over poëzie werd gedacht en geschreven, door een literaire elite maar ook in brede kring. Dat resulteert in een soms spannend, soms ontroerend verhaal dat laat zien hoe literatuur tot voor kort maatschappelijk belangrijk kon zijn. De uiteenzetting wordt geïllustreerd aan de hand van talrijke foto's en onuitgegeven documenten.

Uitgave Poëziecentrum

766 pagina's (incl 100 illustraties)

kostprijs is 34,99 euro

ISBN: 9789056550868



Kasteelbezoeken op zaterdag

13.30 u – 14.00 u – 14.30 u

Jana Arns (Gent, 1983) is muzikante, fotografe én dichteres, en dat nooit los van elkaar. Als muzikante is ze verbonden aan het ensemble Aranis, waarmee ze al 15 jaar concerteert in binnen- en buitenland. Als fotografe exposeerde ze o.m. in Museum M te Leuven en De Salons in Sint-Niklaas. Haar poëziedebuut *Status- het is ingewikkeld* verscheen in 2016 bij Uitgeverij P. In de Standaard der Letteren kreeg het erg lovende kritieken. In 2018 verschijnt haar tweede bundel *Nergens in het bijzonder*.



Peter Holvoet-Hanssen, Dichter-troubadour.

Vlaamse Debuutprijs – Cultuurprijs – Arkprijs,...
Stadsdichter Antwerpen 2010-2012. Maakte eigen niche met *De reis naar Inframundo* (1991-2011). Na *Miavoye* -hulde aan Van Ostaijen - verscheen in 2016 het lovend onthaalde *Gedichten voor de kleine reus*, prelude van een nieuw project. Gedichtendag 2017 verscheen de vouwbare schatkaart *Wereld van de Poëzie in kaart*, een sporentocht door de poëziegeschiedenis naar *het Land van Music-Hall* (volledige versie: wereld. paukeslag.be). <http://www.facebook.com/peterholvoethanssen>



© Jo Clauwaert

Charlotte Van Den Broeck (1991) debuteerde in 2015 met de bundel *Kameleon*, die bekroond werd met de Herman de Coninck Debuutprijs 2016. In januari verscheen haar tweede bundel *Nachtroer*, die met enthousiaste kritieken onvangen werd. Daarnaast publiceerde ze in diverse literaire tijdschriften: De Revisor, Das Magazin, DWB, Liegend konijn, ... In oktober 2016 opende ze samen met Arnon Grunberg de Frankfurter Buchmesse. Sindsdien voeren ze wekelijks correspondentie in De Standaard. In 2017 maakt Van den Broeck deel uit van het internationale project *New Voices of Europe* en maakt ze haar opwachting op verschillende buitenlandse festivals. Enkele van haar gedichten werden vertaald in het Duits, Engels, Catalaans, Arabisch, Servisch, Pools.



© Stephan Vanfleteren

Kasteelbezoeken op zondag

13.30 u – 14.00 u – 14.30 u

Luuk Gruwez (Kortrijk, °1953), zie eerder bij het liegend Konijn publiceerde de anthologie *Garderobe*. Hij is tevens één van de meest gebloemleesde dichters in het Nederlandse taalgebied. www.luukgruwez.be

Ruth Lasters (1979) studeerde Romaanse filologie in Brussel, vertoefde een tijd in Madrid, woonde even in Gent en kwam uiteindelijk begin 2011 terecht in het charmante Blankenberge door de liefde en de lokroep van de zee. Zij is tevens leerkracht en gelijke-kansen-coördinator in een middelbare school in Borgerhout. Het pendelen tussen die twee totaal verschillende settings – de kust en de grootstad – leverde haar vele creatieprikkels op.

Zij debuteerde met de roman *Poolijs*, waarvoor ze de Vlaamse Debuutprijs 2007 kreeg. In 2010 verscheen haar tweede roman *Feestelijk zweet* en in 2014 haar derde roman *Vlaggenbrief*. Haar poëziedebuut *Vouwplannen* werd bekroond met de Debuutprijs Het Liegend Konijn 2009. In 2015 verscheen haar tweede dichtbundel *Lichtmeters*, waarvoor ze de Herman De Coninckprijs in ontvangst mocht nemen.

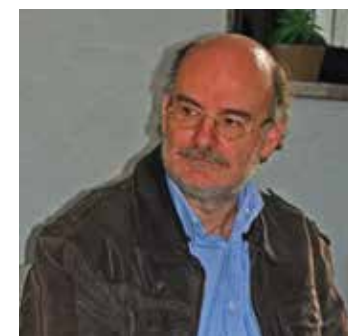


© Koen Broos

Roel Richelieu van Londersele is dichter en romanschrijver. Hij gaf het literaire tijdschrift KOEBEL uit, waarin zijn belangrijkste tijdgenoten debuteerden en nu is hij redacteur van www.hetgezeefdegedicht.be dat nieuwe dichters helpt. Hij kreeg o.a. de Prijs voor Literatuur van de Stad Gent, de Louis Paul Boonprijs, de Herman de Coninckpublieksprijs 2010 voor het beste gedicht, de Meloëe-poëzieprijs 2012 voor het meest beklijvende gedicht verschenen in de Vlaamse literaire tijdschriften in 2011. Hij was de eerste Gentse stadsdichter. Hij publiceerde tien dichtbundels die verzameld werden in *DE BRUIDEN* (uitgeverij ATLAS/Contact/Houtekiet)

Hij publiceerde drie romans (*De Overtocht*) en drie thrillers (*De vernietiging van Einstein*)

Hij gaf en geeft workshops en feedback o.a. aan de Academie van Ieper, de Antwerpse Schrijversacademie, bij Wisper en op aanvraag. roelrichelieuvl@gmail.com



Zaterdag 14 oktober 2017

Workshop Proeven van poëzie

Met Peter Mangelschots.

9.30 u. tot 12 u. - (max 12 deelnemers)

Poëzie is een delicatessie met de meest uiteenlopende smaken. Welke smaak vind jij het lekkerst? In die zoektocht is Peter Mangelschots jouw gids.

Workshop Feedback op jouw gedichten

Met Pazzi di Parole.

10 u tot 12 u. (max 16 deelnemers)

De dichters Daniel Billiet - Hilde Pinnoo - Erwin Steyaert en Ann Van Dessel geven individueel feedback op ingestuurde gedichten.

Kasteelbezoeken

13.30 u tot 16 u.

Telkens in groepen van max 20 (13.30 u. gr 1 / 14.00 u. gr 2/ 14.30 u. gr 3).

Met Jana Arns, Peter Holvoet-Hanssen en Charlotte Van den Broeck.

Voorstelling *Het liegend konijn*

Om 14 u.

Met Jozef Deleu (Interview: Carl De Strycker).

Het Liegend Konijn 15 jaar: Opzet en werkwijze

+ optreden Luuk Gruwez en Miriam Van hee.

Voorstelling Pazzi di parole

Om 15 u.

Daniel Billiet, Hilde Pinnoo, Erwin Steyaert, Ann Van Dessel.

Boekvoorstelling *Gij zijt allemaal welgekomen!*

Om 16.30 u.

Boekvoorstelling door Poëziecentrum Gent (Dir. Carl De Strycker). *'Gij zijt allemaal welgekomen!'* *Basiel de Craene en de Vlaamse poëziedagen* door Prof. Dirk De Geest (KULeuven) met intro door Eddy Vaernewyck en interview door Carlos Alleene.

Workshop Zo dicteren je lijf en leden je woorden

Poëzie schrijven met Daniel Billiet en Tamara Lenaerts (Creatief schrijven).

18.30 u tot 21.30 u - (max 16 deelnemers)

Schrijven kan een avontuurlijke ontdekkingsreis zijn. Gun jezelf - of je vriend(in)? - een Groot Genot en schrijf mee wat je lijf jou influistert, verradt of plukhaart.

Zondag 15 oktober 2017

Voorstelling Poëtische Borrelnootjes

Om 10.30 u.

Luc C. Martens en leden van DéCéDé (Dichterscollectief Deinze) lezen voor en ontvangen volgende gasten: Patrick Cornillie, Marleen de Cree, Frank De Vos, Dorien De Vylder, Sylvie Marie, Paul Rigolle, Yerna Van den Driessche, Geert Viaene en Maya Wuytack. Aangeboden door de gemeente Nevele.

Kasteelbezoeken

13.30 u tot 16 u.

Telkens in groepen van max. 20 (13.30 u. gr 1 / 14.00 u. gr 2/ 14.30 u. gr 3).

Met Luuk Gruwez, Ruth Lasters en Roel Richelieu Van Londersele.

Voorstelling *Gierik & NVT stelt zijn dichters voor*

Om 13.30 u.

Met o.a. Guy Commerman, Peter De Voecht, Richard Foqué en René Hooyberghs, ...

Voorstelling *De DICHTER(S) des VADERLANDS in duet*

Om 15 u.

Het poëziecentrum trakteert met de Dichter(s) des Vaderlands.

Laurence Vielle en Charles Ducal.

Voorstelling *De gezeefde dichters*

Om 16.30 u.

Een keur aan dichters die nog niet debuteerden bij een uitgeverij en met regelmaat geselecteerd worden door Roel Richelieu Van Londersele en Charles Ducal voor het e-zine *Het Gezeefde gedicht*.

Afsluiter

Om 17.30 u.

Paul Demets, plattelandsdichter van de Provincie Oost Vlaanderen sluit de Vlaamse poëziedagen af.

Om 18 u

Slotwoord en drink

Kinderen en Poëzie Zaterdag 14 en zondag 15 oktober van 14 tot 16 u.

Doorlopend fotomontage over de geschiedenis van de Vlaamse Poëziedagen uit het archief van de heemkundige kring *Het Land van Nevele*.

Illustratie Ingeborg Witezaele

Doorlopende fotomontage

over de geschiedenis van de Vlaamse Poeziedagen uit het archief van de heemkundige kring 'Het Land van Nevele'

De heemkundige kring 'Het Land van Nevele' werd in 1970 opgericht en geeft sindsdien ononderbroken een driemaandelijks tijdschrift uit dat op dit ogenblik aan meer dan 620 abonnees wordt verstuurd. Tot en met jaargang 2.000 zijn al deze tijdschriften digitaal consulteerbaar op onze website. Het werkgebied omvat de zes deelgemeenten van Nevele en de vroegere gemeenten Bachte-Maria-Lerne, Lotenhulle, Meigem, Poeke, Sint-Martens-Lerne, Vinkt en Zeveren.

Naast de uitgave van een tijdschrift organiseert de kring voordrachten, thematentoonstellingen, vertelwandelingen voor de scholen enz. Er wordt meegewerkt aan Erfgoeddag en Open Monumentendag en advies gegeven over erfgoed in het algemeen. Jong en oud kan terecht in 'Erfgoedcentrum Het Land van Nevele' (Hansbekedorp 10a in Hansbeke) voor opzoekingen en vragen rond lokale geschiedenis, uw stamboom, archeologie, oude benamingen...

Het erfgoedcentrum is open iedere dinsdagavond van 20 tot 22 uur en elke eerste zondag van de maand van 10 tot 12 uur (behalve in juli). Er kan ook een afspraak worden gemaakt met bibliothecaris Jan Luyssaert, Veldestraat 26, 9850-Nevele (Merendree) jan.luyssaert@gmail.com.

Verdere info: www.landvannevele.com, www.favebook.com/landvannevele of via bollaert.andre@telenet.be



Kinderen en Poëzie

Op die Poeziedagen werd ook aan de kinderen gedacht.

Theater Boutique geeft een magische rijmelarij workshop, waar -geloof het of niet- de gedichten niet alleen in je dromen maar ook in het echt tot leven komen.

<http://www.theaterboutique.be/home.html>

zaterdag 14/10: 14 u-16 u

zondag 15/10: 14 u-16 u



Poëtische borrelnootjes

zondag 15/10: 10.30 u-12.30 u

DéCéDé werd geïnitieerd door de eerste stadsdichter van Deinze Martin Carrette (2009-2012). Dit stond aanvankelijk voor Dichters Convent Deinze waarbij Martin graag verwees naar de ...Dead Poets' Society... In 2016 veranderden de huidige leden de naam naar Dichters- collectief Deinze met behoud van het acroniem. DéCéDé staat voor een los genootschap van lokale dichters met als voorzitter de "zittende" stadsdichter, aanspreekpunt voor iedereen die iets met poëzie wil doen in Deinze en omgeving. Naast de literaire café's, is de jaarlijkse Luister in het Duister wandeling in de gedichtenweek het visitekaartje van DéCéDé. Deze nocturne brengt tussen de 50 en de 120 deelnemers op de been...

De huidige leden zijn Luc C. Martens (stadsdichter en voorzitter), Eddy Vaernewyck, Patrick Verstraete, Steven Vandeputte, Sofie Vanlerberghe, Franky Taveirne en Gaby Nachtergaele.

Contact: luc.c.martens@telenet.be



Luc C. Martens is academicus aan de Universiteit Gent. Als dichter werd hij oa. laureaat van de Kronkelprijs (2011), de Jules van Campenhoutprijs (2012). Hij behaalde de tweede prijs bij CC Boontje (2013) en de derde prijs bij Poemtata (2014). Hij bereikte in 2013 en 2014 telkens de Top 100 van de Turing gedichtenwedstrijd. Recent werd hij genomineerd voor de Melopee poëzieprijs 2017. Luc C. Martens debuteerde in 2012 met *Hoop op Stille muren* (Berghmans uitgevers). In 2015 volgde *Tussen Arend en Schildpad*. (uitgeverij P). Voor de periode 2014-19 werd hij aangesteld als stadsdichter van Deinze. www.luccmartens.be

Eddy Vaernewyck promoveerde tot licentiaat Germaanse Filologie met een licentie-verhandeling over de geschiedenis van de Vlaamse Poeziedagen, in datzelfde jaar bekroond met de Stijn Streuvels-Jozef Simons-prijs voor Nederlandse Letterkunde en waarvan in 2000 een verkorte vulgariserende versie werd uitgegeven door heemkring Het Land van Nevele. In een ver verleden schreef Eddy Vaernewyck verscheidene recensies over poëzie in o.m. Poëziekrant, Proka, Literatuurlijk en Teater, de nieuwsbrief van ARCA/N.E.T. Als dichter debuteerde hij in 2016 met de bundel *Over het geluk van oude zomers* (Uitg. de Scriptomanen).

Franky Taveirne volgde de opleiding literaire creatie aan de stedelijke academie voor muziek, woord en dans en studeerde af met de gedichtenbundel *Bacchus is mijn ziel*. Franky studeerde tevens af als gids met vervolmakingen Vlaamse Ardennen en Schilderen aan de Leie. Tijdens het gidsen brengt hij zijn poëzie.

Steven Vandeputte volgde eveneens de opleiding literaire creatie aan de stedelijke academie voor muziek, woord en dans en studeerde af met de gedichtenbundel *Moe-derstad*. Steven publiceerde in het Gezeefde gedicht

Sofie Vanlerberghe won meerdere wedstrijden bij Jeugd & Poëzie en werd opgenomen in het boek *Je Ruist in mij* van Dirk Terryn. Zij draagt poëzie nog steeds een warm hart toe en stimuleert momenteel creatieve taal binnen onderwijs

Patrick Verstraete en **Gaby Nachtergaele** zijn gedreven medewerkers met een hart voor de poëzie en dragen met hun poëzie bij aan de evenementen van DéCéDé

DéCéDé ontvangt

Patrick Cornillie (*1961) schrijft omdat hij het schrijven mist als hij niet schrijft. Auteur van zowel poëzie als proza, fietsgidsen en sporthistorische boeken. Publicaties in diverse literaire tijdschriften en bloemlezingen. Werd in 2015 en 2016 genomineerd voor de Meloepoëzieprijs. Stond mee aan de wieg van het dichterscollectief GeelZucht.



Marleen de Créé (Bree, 26/07/1941). Studeerde kunstgeschiedenis aan de KU Leuven. Auteur van een 25-tal dichtbundels, waarmee ze o.a. de Prijs van de Provincie Antwerpen, de Prijs van de Vlaamse Poëziedagen te Deurle, de August Beernaertprijs en de Maurice Gilliamsprijs van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) ontving. Gedichten verschenen in talrijke tijdschriften en bloemlezingen. Ze neemt regelmatig deel aan poëziemanifestaties in België en Nederland.



© Jean De Créé

Dorien De Vylder (1988) behaalde selecties in de Turing Nationale Gedichten-wedstrijd, Write Now!, Naft voor Woord, won diverse poëzieprijsen en publiceert nu en dan in literaire tijdschriften. Ze is (eind)redacteur bij Kluger Hans, woont en werkt als huisapotheker in Gent. Haar debuut *Vertraagd stilteven* verschijnt in oktober bij Uitgeverij Vrijdag.



© Saartje Van de Steene

Frank De Vos (Antwerpen 1956) is dichter en troubadour maar ook historicus en bachelor in de Wijsbegeerte. Frank zingt en musiceert. Zijn liederenreeks gaf hij de titel *Quirilian* waarin hij zijn weemoed bespeelt. Hij schrijft proza en poëzie. Hij publiceerde zeven bundels, *Verdwaalpalen* is zijn laatste (2016). Zijn gedichten werden opgenomen in verzamelbundels, poëzietijdschriften en langs wandelroutes. Van 2009 tot 2011 was hij Dorps-DichterDoel. Hij is jurylid van de Meloepoëzie-wedstrijd. www.frankdevos.be



© FvdC

Sylvie Marie (Tielt, 1984) is schrijfster en schrijfdocent. Ze staat regelmatig op het podium. In 2009 debuteerde ze met de dichtbundel *Zonder* bij Vrijdag/Podium. In 2011 volgde *Toen je me ten huwelijk vroeg* dat genomineerd werd voor de Herman de Coninckprijs, de JC Bloemprijs en de Eline van Haarenprijs. Haar derde bundel *Altijd een raam* kwam er in 2014. Qua proza verscheen in 2013 *Spe-ler X*, een voetbalroman waarvan ze co-auteur is. Sylvie Marie begeleidt wekelijks de cursus literaire creatie in de academies van Tielt en Ieper en is ze redacteur bij het literaire tijdschrift *Deus ex machina*. In 2009 won ze Humo's Gouden Aap waardoor ze een dik jaar lang wekelijks een gedicht in het blad bracht.



Paul Rigolle (Roeselare, 1953) schrijft poëzie en proza. Hij publiceerde tot dusver vijf dichtbundels, twee wielerboeken en bezorgde voor de VWS, cahiers over de West-Vlaamse auteurs Magda Castelein, Patrick Cornillie en Philip Hoorne. Rigolle is

voorts ook webredacteur van het literair e-zine *de Schaal van Digther*. www.paulrigolle.be

Geert Viaene publiceerde in 2014 10 gedichten in het liegend konijn. In 2015 worden 6 gedichten geselecteerd in een bloemlezing uit het Gezeefde Gedicht. Het gedicht *En dan is alles anders* is goed voor een tweede prijs in de Turing Gedichtenwedstrijd 2015. Eind november 2016 publiceert Uitgeverij P uit Leuven zijn debuutbundel *EISTIDEN*. In het voorjaar 2017 verschijnen 5 gedichten in Het Liegend Konijn. Laureaat in poëziewedstrijd stad Izegem en in de Poemtata poëziewedstrijd.

Yerna Van Den Driessche is van vorming laborante. Tegelijk met deze opleiding heeft ze een vierjarige toneelopleiding gevolgd. In 2008 was ze laureaat *Litteraire creatie* aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Ieper bij toenmalige docent R.R.V.Londesele. Ze publiceert sinds 2006 in diverse literaire tijdschriften zoals: Het Liegend Konijn, De Poëziekrant, Digther. Zowel haar debuutbundel *Reconstructie* (2009) als *Mendeljevkoorts* (2012) en *Schaken met de dood* (2016) uitgegeven bij uitgeverij P kregen lovende recensies.

Maya Wuytack (1987) is dichteres en theatermaker. Zij studeerde af als Master in Dramatische Kunsten aan Herman Teirlinck Instituut (Toneelklas Dora Van der Groen) en Conservatorium, KASK (Gent). Ze schrijft, maakt en regisseert poëzie- & theatervoorstellingen met cross-overs naar dans en geluidskunst. Ze won poëziewedstrijden waaronder Jeugd en Poëzie, Spectraal, Poemtata, De Zesde druk, etc. Ze debuteerde in 2016 met *Ontbreekbaarheid* (Berghmans uitgevers).



© Eline De Groot

Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift

zondag 15/10: 13.30 u

Gierik & NVT is na 34 jaar aan nummer 135. Dit literair tijdschrift gaf een podium aan 2.150 gerenommeerde, maar ook debuterende creatievelingen (romanciers, dichters, essayisten, schilders, grafici, acteurs, zangers, poppenkastspelers, theaterauteurs, fotografen...) uit binnen- en buitenland om naar buiten te treden. Gierik & NVT viel op door meer dan 100 themanummers met onderwerpen die reflecteren over maatschappij, filosofie, literatuur, vrijheid van meningsuiting, cultuur, humor, auteurs uit binnen- en buitenland. Gierik & NVT wordt heden op 800 exemplaren verspreid. www.gierik-nvt.be.



Guy Commerman (*1938): medestichter van literair tijdschrift Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift (eind 1983) publiceerde poëzie, verhalen, aforismen en essays in talrijke literaire tijdschriften. Hij is tevens plastisch kunstenaar en ontving ettelijke onderscheidingen (Jeune Peinture Belge, Prijs voor schilderkunst stad Knokke, Europaprijs Stad Oostende); meer dan 100 tentoonstellingen in binnen en buitenland. In 1983 ontving hij de Schaapprijs voor zijn humanistische inzet voor de verdediging van het vrije woord (radio, tv, Vrijuit in humanistisch perspectief) en zijn interdisciplinaire benadering van schoonheid (proza, essay, poëzie, plastische kunsten, illustraties, liederen). Hij is verder organisator van tientallen individuele en collectieve poëzievoorstellingen in Vlaanderen, Nederland, Brussel en Wallonië.

Peter De Voecht (*1982) is redacteur bij Gierik & NVT en doceert literaire technieken bij de SchrijversAcademie. Hij publiceerde proza en poëzie in verschillende literaire tijdschriften. In 2015 verscheen zijn debuutroman *Slachtvinders*; in 2017 verscheen zijn tweede boek, het geïllustreerde verhaal *Dwarrelstad*. Momenteel focust hij zich voornamelijk op scenariowerk.

Richard Foque is gewoon hoogleraar emeritus, architect, ingenieur, en dichter. Hij debuteerde in 1967 bij De bladen van de poëzie met de bundel *Alleen kringen*. Sindsdien publiceerde hij nog een zevental dichtbundels. De recentste dit jaar *Vermoeden van licht* bij, Uitgeverij P, Leuven). Daarnaast werden zijn gedichten gepubliceerd in diverse bloemlezingen en literaire tijdschriften waaronder Heibel, Yang, Grafiek+Gedichten,

Revolver, Dichter, Balustrada, Gierik-Nieuw Vlaams Tijdschrift en Pro Libris.

Hij is tevens redactielid van Gierik & Nieuw Vlaams Tijdschrift en bestuurslid van de Vereniging van Vlaamse letterkundigen. Zijn gedichten werden vertaald in het Engels, Frans, Duits, Pools en Indonesisch.

René Hooyberghs werd geboren 'onder de vliegende bommen' in Borgerhout (Antwerpen). In zijn jeugdige overmoed publiceerde hij twee dichtbundels (*Rond Zijn en Geboren Worden*, bij de Bladen voor de Poëzie, Lier). Daarna volgden de rusteloze jaren van de honger naar het materiële, van de zoektochten naar het onbekende. In 2011 verscheen de bundel *Stamboom*, in en 2016 *Het woord nabij*, beide bij de uitgever De Vries-Brouwers. Aan nieuwe poëzie wordt gewerkt, aan indrukken en emotie geen gebrek. René Hooyberghs is redacteur bij het literaire tijdschrift Gierik & NVT.

Dichter des Vaderlands: het project

Sinds Gedichtendag 2014 heeft België een Dichter des Vaderlands. Charles Ducal beet de spits af als eerste Dichter des Vaderlands van het land na Emile Verhaeren. In de periode 2016-2017 draagt de Franstalige Laurence Vielle de literaire eretitel. Op de Unesco Wereldpoëziedag 2017 (21 maart) werd de Nederlandstalige Els Moors aangeduid als ambassadeur van de Dichter des Vaderlands. Zij is de opvolgster van Vielle en neemt de fakkel over op Gedichtendag 2018. Het is geen officiële titel, maar een literair initiatief van verschillende organisaties

in België: Poëziecentrum (Gent), la Maison de la Poésie (Namur), VONK & Zonen (Antwerpen), en sinds 2015 zijn ook Maison de la Poésie (Amay), het fiEstival maelström (Brussel), Poème 2 (Brussel), Midis de la Poésie (Brussel) en Jeugd & Poëzie (Antwerpen) partners in het project.

De Belgische Dichter des Vaderlands schrijft minimum zes gedichten per jaar die ons land aanbelangen. Alle gedichten worden in de drie landstalen ter beschikking gesteld en gepubliceerd op de website van de Dichter des Vaderlands en in diverse media. De vertalingen worden telkens verzorgd door het vertalerscollectief van het Internationale Literatuurhuis Passa Porta. Dichter des vaderlands is een literair project dat bruggen wil slaan tussen de verschillende taalgemeenschappen in ons land dankzij en omwille van de poëzie; het project wil bovendien onderzoeken hoe poëzie in de maatschappij kan functioneren. Om de twee jaar wordt de eretitel overgedragen aan een dichter uit een ander taalgebied van het land.



Laurence Vielle (Brussel, 1968) is een Franstalige Belgische dichteres en actrice. Poëzie en het gesproken woord zijn voor haar onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze houdt ervan om woorden uit te spreken, te laten klinken, er een ritme aan te geven.

De Franse dichter en theatermaker Claude Guerre zei over haar: "Laurence Vielle raakt niet snel buiten adem. Ze loopt door treinen en over de aarde. Ze gaat aan de haal met woorden, die ze overal vindt. Ze schrijft al levend. Ze leeft al schrijvend. Om kort te gaan: ze leeft, vanzelfsprekend. Maar ze schrijft vanzelfsprekend ook kort. Eigenlijk schrijft ze niet. Ze probeert niet om te schrijven. Iemand zei ooit: ze vindt. Ze komt met haar woorden in de hand - mond: zeggen, uitspreken, zingen, beroeren, geesten in vervoering brengen, raken en verrukken, transformeren, verlichten. Ze is een straatfilosofe. Ze schrijft poëzie die weigert om een verfraaiend decorstuk te vormen in een verschrikkelijke wereld. Poëzie die de wereld overdenkt en er zich vrolijk over maakt. Poëzie die zich nooit in ivoren torens terugtrekt. Poëzie die onvermoeibaar werkt aan haar vocale textuur, haar communicatiedichtheid, haar onverschrokkenheid voor zalen vol aandachtige ogen en oren."

Ze omschrijft zichzelf als een sprokkelaar van woorden, woorden van anderen en van zichzelf. Het zijn haar trommels, waarvan haar hart het ritme probeert te volgen. Voor haar werk als schrijfster en voordrachtskunstenaar ontving ze verschillende prijzen. Onlangs kreeg ze een van de 'Grands Prix Internationaux du Disque et du DVD', in de categorie 'Parole enregistrée', van de Académie Charles Cros voor haar boek met bijhorende cd "Ouf", die in 2015 bij uitgeverij maelström verscheen.

Ze schrijft voor het theater, voor de radio, altijd voor de luisteraar...

Enkele belangrijke personen die haar pad kruisten, zijn Monique Dorsel, Pietro Pizzuti, Ernst Moerman, Pierre Laroche, Pascale Matthieu, David Giannoni, Valère Novarina, Claude Guerre, Laurent Fréchuret... en de muzikanten die haar vergezellen, Vincent Granger (muzikant van "Ouf"), Catherine Graindorge, Matthieu Ha, Bertrand Binet... Ze publiceerde bij uitgeverij maelström de boeklegs *Bonjour Gaston* (#10), *La récréation du monde* (#27), *État de marche* (#29), *Du Coq à Lasne* (#88), *Mar(i)ons-nous* (#111). Op het negende 'fiEstival maelström révolution' presenteerde ze in mei 2015 haar nieuwe boek met bijhorende cd *Ouf*.

Ze schreef ook de bundels *Zébut ou l'Histoire Ceinte* (illustraties van Claude Panier,



© Andy Huysmans

1997) en *L'imparfait* (1998), uitgegeven bij Editions de l'Ambedui, en *Dame en fragments* (2000), uitgegeven bij La Pierre D'alun.

(Bron: <http://www.dichterdesvaderlands.be/vielle/>)

Charles Ducal (Leuven, 1952) is een van de belangrijkste Nederlandstalige dichters van het moment. Hij debuteerde in 1987 met de bundel *Het huwelijk* en schreef tot nu toe zes dichtbundels. In 2012 werden die samengebracht in *Alsof ik er haast ben. Verzamelde gedichten 1987-2012*, uitgegeven bij de prestigieuze poëzie-uitgever Atlas Contact. Daarnaast is hij de auteur van het enthousiasmerende essay *Alle poëzie dateert van vandaag* waarin hij uitlegt wat het belang van poëzie voor jou en mij zou kunnen zijn. Dit jaar verschijnt zijn nieuwe bundel, *De buitendeur*.

Ducal schrijft op het oog klassieke poëzie in een klassieke vorm, die direct toegankelijk is. Inhoudelijk gaat het vaak over (innerlijke) conflicten, en niet zelden spreekt er ook een grote maatschappelijke betrokkenheid uit zijn werk. Of hij nu schrijft over het persoonlijke en intieme of over grotere sociale thema's, met zijn gedichten weet hij de lezer te raken.

(Bron: <http://www.dichterdesvaderlands.be/ducal/>)



© Merlijn Doornik

De Poëziedagen vonden in augustus 1938 voor de tweede keer plaats, in het park van het kasteel ooydonk bij Bachte Maria Leerne. Het waren twee dagen van voordrachten, voorlezingen en tentoonstellingen, bedoeld om dichters dicht bij elkaar en het publiek dicht bij de dichters te brengen. Met schepen werden de deelnemers en bezoekers vanuit Gent aangevoerd; anderen kwamen per tram, auto of fiets. Het evenement zou uitgroeien tot een traditie, waarin uiteindelijk ook plaats was voor polemiek en theoretisering..... 'Den dag dat de mensch zijn poëtische emotie verliest, verarmt hij totaal'

Uit *de Vrijheid nog veroveren*, Richard Minne 1891-1965
(Marco Daane, Arbeidspers 2001) pag. 287.

Het Gezeefde Gedicht

is een website onder redactie van Roel Richelieu van Londersele en Charles Ducal. Zij constateerden dat nieuwe dichters minder kansen krijgen om te publiceren dan vroeger en dat debutanten die op het net onvoorbereid op zoek gaan naar poëzie vaak terecht komen bij minderwaardig werk dat geen voorbeeld kan zijn.

Na strenge selectie (de zeef heeft ultrafijne mazen...) willen zij nieuw talent en dichters die nog geen uitgever vonden een publicatiekans aanbieden. Op de website zijn dan ook alleen maar waardevolle gedichten te vinden. Zij geven aan talentvolle dichters die net niet door hun zeef geraakten kleine, opbouwende tips. Zij bieden de dichters ook jaarlijks een podium op een poëziedag. Het project poëzie op straat in de Gentse binnenstad is daar een voorbeeld van. Inmiddels debuteerden meerdere gezeefde dichters bij een uitgeverij. Op deze Vlaamse poëziedagen brengen volgende gezeefde dichters hun mooiste gedichten: Astrid Arns, Jonas Beckers, Ludo Bleys, Nele Buyst, Annemie Deckmyn, Astrid Dewancker, Rik de Reeper, Paul Soete, Jan Van Gompel, Hans Van Miechelbeek en Wim Vandeleeene



Muzikale omlijsting

Stef Van Vynckt (Nevele) Van jongs af aan was Stef ervan overtuigd dat hij harpist zou worden. Op achtjarige leeftijd startte hij zijn opleiding aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Deinze. Die opleiding bleek enorm waardevol en bepalend voor zijn muzikale vorming en de ontwikkeling van zijn liefde voor muziek. Inmiddels studeert hij uitvoerende klassieke muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Gent onder de vleugels van Arielle Valibouse. Zijn repertoire wordt getekend door de fantastische diversiteit binnen de klassieke muziek; van Bachs barok over Saint-Saëns' romantiek tot avant-garde en hedendaags klassiek. Met twintig jaar staat hij naar eigen zeggen pas aan het begin van zijn muzikale ontdekkingsstocht. Gedreven door zijn passie hoopt hij de kracht en dynamiek van muziek met mensen te kunnen delen.



Paul De Mets, plattelandsdichter

Paul Demets is dichter, poëzierecensent voor onder andere De Morgen, gastdocent aan de School of Arts in Gent en praktijkassistent aan de Universiteit Gent. Hij debuteerde in 1999 met de poëziebundel *De papegaaienziekte* (Meulenhoff), waarvoor hij genomineerd werd voor de C.Buddingh'prijs 1999 en in 2001 de Prijs voor Letterkunde van de Provincie Oost-Vlaanderen kreeg. Nadien publiceerde hij de bibliofiele bundel *Vrees voor het bloemstuk* (Druksel, 2002). In 2011 publiceerde hij de poëziebundel *De bloedplek* (De Bezige Bij), waarvoor hij de Herman de Coninckpoëzieprijs 2012 ontving. Het gedicht *Zonnehemel* uit deze bundel werd door het publiek uitverkoren als het favoriete gedicht van het jaar.

Sinds begin 2016 is hij de plattelandsdichter van Oost-Vlaanderen. In het verleden ontving hij tweemaal de Basiel de Craeneprijs.

Kunst en Poezie

Dichters schrijven bij kunst en Kunstenaars vinden inspiratie bij gedichten.... Op deze Vlaamse Poëziedagen wordt hieraan ook aandacht besteed.

MaRf bekend beeldhouwer uit Drongen (brons en keramiek) gaf tientallen dichters een forum door bij zijn beelden gedichten te laten schrijven. Op vele tentoonstellingen gaf hij deze gedichten vorm naast zijn bronzen. Meer info: <https://www.marf.be>

Jesse Van Gompel kunstschilder uit Deinze maakt oa. koffieschilderijen. De voorbije twee jaar werkte hij samen met de stadsdichter Luc C. Martens. Zij inspireerden elkaar en realiseerden 4 seizoensgedichten in 2016 alsook de tentoonstelling Coffee Break. Meer info: www.jesse-artwork.be



© Fred Debrock



© Wilfried Beurns



© Catherine Lamont

Netwerking



Berghmans Uitgevers

KLEINOD & GROOTZEER



Poëziecentrum
<http://creatiefschrijven.be/>

Uitgeverij P
<http://uitgeverijp.be/>

Berghmans uitgevers
<http://berghmans-uitgevers.be/>

Kleinood en Grootzeer
<http://kleinood-en-grootzeer.com/>

De Scriptomanen
<http://www.scriptomanen.org/>

Creatief schrijven
<http://creatiefschrijven.be/>

Vlaams Fonds voor de Letteren
<http://www.fondsvoordeletteren.be/>

Vereniging van Vlaamse Letterkundigen
<http://www.letterkundigen-vvl.be>

Bibliotheek Deinze
<http://deinze.bibliotheek.be/>

...

En wordt de schaduw groot,
de zon is mild, de dauw is room
en in de avond prazelen geruchten
van de rustige verborgenheden.

(B. De Craene)



Illustratie Ingeborg Wittezaele



Organisatie

DéCéDé (Dichterscollectief Deinze) i.s.m. de stad Deinze, de gemeente Nevele en Poëziecentrum (Gent) met steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren en de Provincie Oost-Vlaanderen.

Op initiatief van Luc. C. Martens, stadsdichter van Deinze, wordt de 80e verjaardag van de organisatie van de eerste Vlaamse Poëziedagen op het kasteel van Ooidonk door priester-dichter Basiel De Craene herdacht met een tweedaags poëziefestival onder dezelfde naam.

Geheel in de geest van de Vlaamse Poëziedagen van De Craene (waar ook over de ideologische grenzen heen werd gekeken, heel vooruitstrevend voor die tijd) worden zowel gerenomeerde als debuterende dichters op het podium gebracht. Met de aanwezigheid van uitgeverijen en organisaties kunnen deze Vlaamse Poëziedagen dan ook een belangrijk netwerkevent worden.



!Deinze

